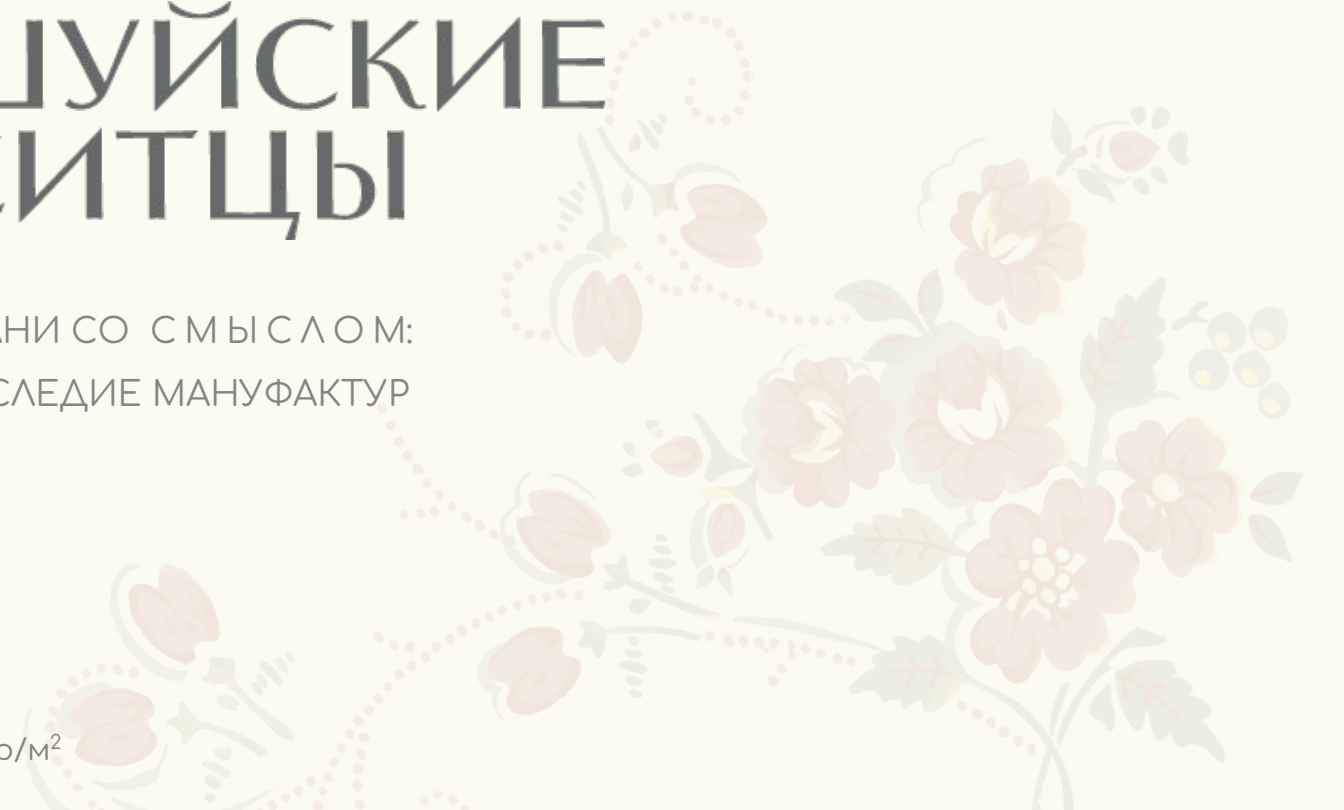




# ШУЙСКИЕ СИТЦЫ

ТКАНИ СО СМЫСЛОМ:  
НАСЛЕДИЕ МАНУФАКТУР

ткань: ПЕРКАЛЬ  
артикул: с78шв  
ширина: 150 см  
плотность: 124 гр/м<sup>2</sup>

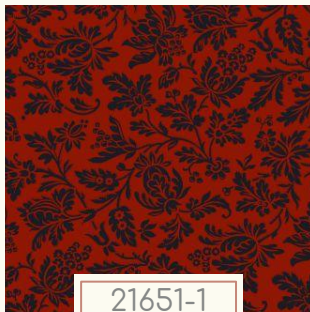


## ДИЗАЙНЫ XIX ВЕКА - АКТУАЛЬНЫ И СЕЙЧАС

Коллекция тканей создана в сотрудничестве с Музеем ивановского ситца на основании исторических рисунков тканей шуйской мануфактуры Посылиных и московской мануфактуры Рабенеков. Принты воссозданы на натуральной хлопковой ткани – перкаль.



21659-1



21651-1



ШУЙСКИЕ  
СИТЦЫ

## ШУЙСКИЕ СИТЦЫ - НАСЛЕДНИКИ МАНУФАКТУРЫ ПОСЫЛИНЫХ

Первая ситценабивная мануфактура шуйских купцов Посылиных, от которой ведет свою историю компания «Шуйские ситцы», была учреждена в 1820 году. Благодаря мануфактурам Шуйского уезда в начале XIX века в русские селения пришла мода на кубовые ситцы с некрупным, контрастным рисунком на глубоком, темно-синем фоне.

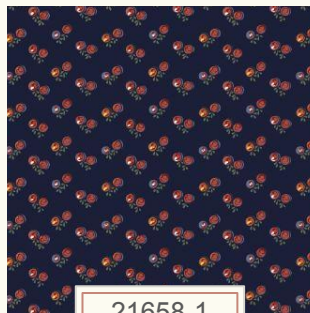
Мелкие розы и тюльпаны, как красные огоньки, горели на сарафанах, подчеркивая неброскую красоту и изящество их носительниц.



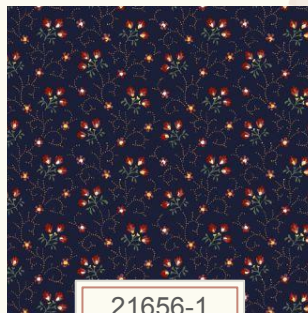
21657-1

## ДОБРОТА = КАЧЕСТВО

На первой в царской России выставке мануфактурных товаров в 1829 году ткани Посылиных были отмечены «за прочность краски и доброту, а не менее того - за умеренную их цену».



21658-1



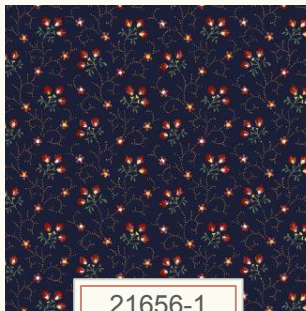
21656-1

Орнаменты кубовых ситцев ручной набойки сочетали в себе простоту и изысканность, традиционность и неповторимость.



## ЭКСПОРТ XIX ВЕКА

Кубовые ситцы в XIX веке пользовались спросом не только на российском, но и на среднеазиатском и персидском рынке. За активную торговлю с Персией Алексей Посылин был награжден Орденом Льва и Солнца.



Русские кубовые ситцы представляют собой самобытное явление национального искусства текстиля.

Возрождение ДНК национальной культуры возможно через возвращение к истокам – простому счастью и истинной красоте, без срока давности.



Рисунки коллекции «Наследие мануфактур» воссозданы на основании альбома образцов набойной конторы фабрики С.М. Посылина 1885-1886 г.г.

Воссозданные с использованием современных технологий, рисунки хранят в себе глубинные смыслы, понимание которых равно осознанию аутентичности – себя, страны, Родины.

Какая она – русская душа? Горящая красными огоньками в глубокой синеве, словно в ночи? Или она и есть огонь?

ткань: ПЕРКАЛЬ  
 артикул: с78шв  
 ширина: 150 см  
 плотность: 124 гр/м<sup>2</sup>



21659-1



21658-1



21657-1



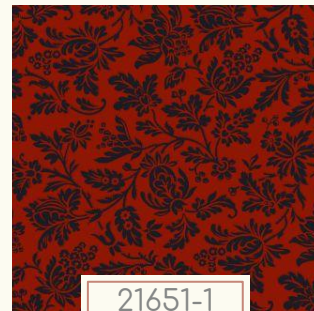
21656-1

## ОТ ПРЯЖИ ДО ТКАНИ

Товарищество мануфактур «Людви́г Рабене́к» ведет свою историю с основания первого в России пряжекрасильного заведения в 1832 г.

Изначально мануфактура Людвига Рабенека занималась только крашением пряжи в пунцовый цвет, впоследствии освоив также крашение и печатание по миткалю.

Одежда красного цвета с древности была показателем принадлежности к состоятельному сословию. Чем прочнее окрашивание и чем ярче цвет – тем дороже ткань

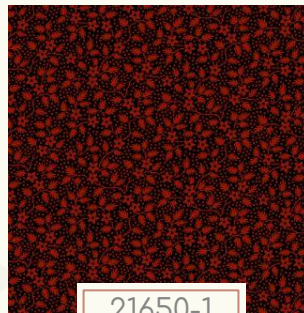


21651-1

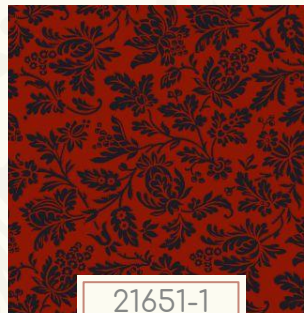


## КРАСНЫЙ - ЦВЕТ ЖИЗНИ!

Красный цвет –  
цвет жизни, любви –  
традиционно был  
маркером возраста  
и статуса:  
преобладал в одежде  
молодых женщин,  
после замужества, в  
самом расцвете  
красоты.



21650-1



21651-1

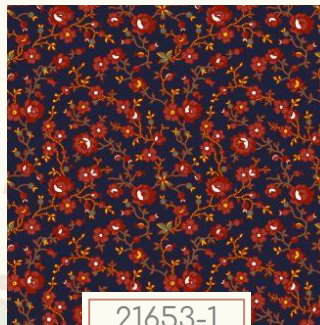


21652-1



## НАГРАДЫ ЗА ИСКУССТВО

С 1835 по 1896 год Рабенеки получили 20 наград «за прекрасное крашение, трудолюбие и искусство». Из отзыва на «Великой выставке промышленных работ всех народов» в Лондоне:  
«... пряжа, кумачи и платки красного адрианопольского цвета Людвиг Рабенека вполне выдерживают соперничество фабрикантов из Австрии, Швейцарии и Бельгии».

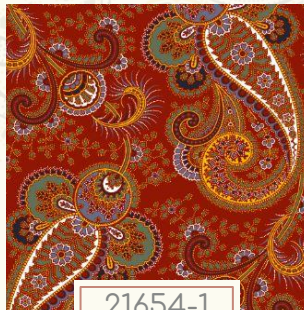


21653-1

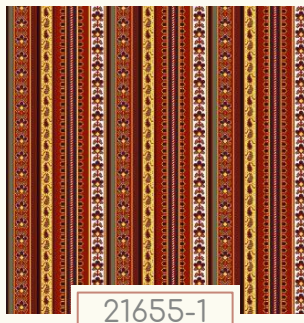


## КУМАЧИ!

Основными в декоре пунцовых ситцев были пышные растительные мотивы. Особой популярностью пользовались так называемые «огурцы» или «пейсли», пришедшие в Россию из персидского, а в Европу из индийского текстиля.



Кумач – максимально яркий, стойкий и красивый – до XVIII века оставался тканью дорогой, импортной, используемой по особому случаю. Праздничные сарафаны на Руси даже стали называть «кумачниками». Ко второй половине XIX века отечественная ситцепечатная промышленность обеспечила население тканями на разный вкус и достаток.

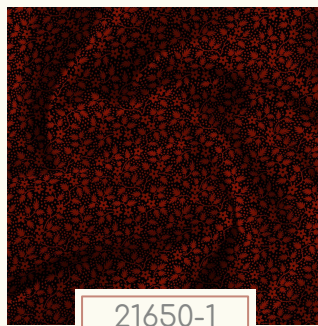


Наследие русских кумачей живо!

Оно – в уникальных по своей красоте текстильных рисунках, воссозданных компанией с более чем двухсотлетней историей.

Рисунки коллекции «Наследие мануфактур» воссозданы на основании альбома образцов Товарищества мануфактур «Людви́г Рабене́к», созданном для Всероссийской художественной и промышленной выставки 1896г.

ткань: ПЕРКАЛЬ  
артикул: с78шв  
ширина: 150 см  
плотность: 124 гр/м<sup>2</sup>



21650-1



21653-1



21651-1



21654-1



21652-1



21655-1



БРЕНД С ТРАДИЦИЯМИ

КОНТАКТЫ ДЛЯ СВЯЗИ:  
[info@sitsy.ru](mailto:info@sitsy.ru)

